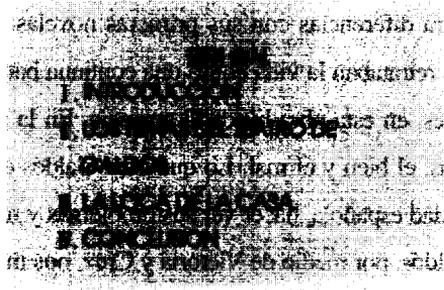


LA SIGNIFICACION DE LA REGENERACION EN EL TEATRO DE GALDÓS :

con enfoque en La loca de la casa

김보영(경희대학교 서반어과)



I. INTRODUCCIÓN

Aunque Galdós es más conocido como novelista que dramaturgo, no debemos pensar que sus obras teatrales son de menos valor que las novelas. Galdós escribió grandes obras teatrales pero no todos los críticos supieron ver y comprender algunos conceptos que él quería demostrar. El mérito del teatro de Galdós está más en lo psicológico que en lo teatral. Las bases de su teatro son las pasiones y los caracteres auténticos y no los gestos estridentes. Su teatro es un teatro realista aunque está matizado de elementos simbólicos

y lo sobrenatural también tiene su papel.

Después de obtener fama de un gran novelista, Galdós empieza de nuevo con el teatro en 1892. Galdós poseía un gran instinto dramático, pero le faltaba el dominio de los recursos de la escena. Por eso sus obras, aunque dotadas de verdadero interés humano, resultan lentas, poco ágiles.¹⁾

Varias de sus obras teatrales son adaptaciones de sus novelas anteriores como *Realidad*, *Doña Perfecta*, *El abuelo*, etc. El proceso iniciado en las novelas idealistas continúa en las obras dramáticas por eso lo psicológico es más notable que lo teatral.

La loca de la casa, la primera obra que escribió Galdós directamente para la escena, muestra diferencias con sus primeras novelas. Mientras que las primeras novelas retrataban la vida como una continua batalla entre elementos irreconciliables, en esta obra busca la armonía. En la sociedad, siempre existen problemas, el bien y el mal. Lo que trata Galdós es enfrentar cara a cara con la sociedad española, hacer ver sus problemas y modernizar España sin violencia. Galdós, por medio de Victoria y Cruz, nos muestra la decadencia de la clase media y nos enseña que la solución para una España mejor está en la fusión de la clase media con el pueblo, ayudando el uno con el otro.

Varios son los elementos humanos y sociales de la realidad en esta obra. Antes de empezar a ver *La loca de la casa* y sus problemas, haremos un estudio breve de los temas del teatro de Galdós para comprender mejor en dónde reside la intención del autor en escribir una obra como ésta.

1) José García López, *Historia de la literatura española*, sexta edición, Ed. Vicens-vives, Barcelona, 1984, p. 568.

II. LOS TEMAS DEL TEATRO DE GALDÓS

La primera vocación de Galdós fue el teatro. Después de llegar a ser un novelista destacado, vuelve a su primera vocación y escribe obras teatrales entre 1892~1918. Muchos críticos menospreciaron las obras dramáticas de Galdós pero él tomó la escena para mostrar su punto de vista de los problemas de su tiempo, porque el teatro es el mejor medio para demostrar y criticar los problemas que existen en una sociedad. Acusado de torpeza dramática, pues no respetaba las convenciones dramáticas, interesaron sin embargo sus personajes por su humanidad y por la labor de zapa que hacían de ciertos valores de la sociedad restauracionista.²⁾ Sus dramas son importantes porque Galdós fue el primero en intentar a enfrentarse con la sociedad española y su público.

El año 1891, el panorama del teatro era desolador. Según Federico Sainz de Robles, para el año 1891, se vivía en él de heces y de efervescencias. Las heces del romanticismo y las efervescencias del naturalismo. Aquellas, ya españolas, éstas aún francesas. Los más populares autores andaban desorientados.³⁾

Con el teatro de Galdós ocurre algo muy diferente a la época romántica. Galdós se opone a la tradición en forma y contenido. Cada estreno era propicio para la lucha motivada por lo político. Era muy frecuente la crítica sobre los dramas de Galdós. El las aceptaba todo siempre cuando los críticos no se mostraban incapaces de comprenderle o cuando se discutía sobre el valor literario de su obra. Y hubo también en algunas ocasiones en que él fracasó y

2) Jesús Rubio Jiménez, *El teatro en el siglo XIX*, Ed. Playor, Madrid, 1983, p. 41.

3) Benito Pérez Galdós, *Obras completas*, tomo VI, introducción por Federico Carlos Sainz de Robles, Ed. Aguilar, Madrid, 1961, p. 502.

el público y los críticos tenían razón.

Los temas del teatro de Galdós pueden ser divididas en dos grupos. La corrupción moral y el fanatismo por un lado y la renovación, la redención y la regeneración por otro. La corrupción y el fanatismo son los vicios de la sociedad en que vive y está convencido de que la clase media española debe ser capaz de anular esos dos obstáculos por sí mismo. Estos dos temas son tratados con frecuencia en las obras que tratan los temas del otro grupo. El tema de la renovación es la regeneración social, pero que sólo posible a través de las pequeñas clases medias que se han liberado de la corrupción y del fanatismo del pasado. La redención es el otro tema que muestra que la corrupción y el fanatismo de algunos personajes sólo pueden ser destruido a través de la muerte de alguno de ellos, sea culpable o inocente. La regeneración es algo más optimista. Es el tema de renovación pero incorpora los protagonistas del pasado limpios del todo.

Como podemos ver, por una parte Galdós hace una crítica de los problemas existentes en la sociedad y por otro, nos enseña la manera de resolver esos problemas. Por medio de los personajes con distintos nombres que simbolizan los elementos de la sociedad, Galdós nos hace ver la realidad.

Galdós vuelve a empezar su producción teatral con el estreno de *Realidad* en 1892 y acaba en el año 1918 con el de *Santa Juana de Castilla*. Estrenó veintidós obras y dos obras, *Antón Caballero* y *Un joven de provecho*, las dejó inéditas. La mayoría de los críticos opinan que de las veintidós obras, siete derivan de sus novelas. Esas obras teatrales son *Realidad*, *La loca de la casa*, *El abuelo*, *Casandra*, *Gerona*, *Zaragoza* y *Doña Perfecta*, pero Finkenthal afirma así sobre *La loca de la casa*. "Esta fue la primera obra que Galdós escribió directamente para la escena, un hecho olvidado generalmente por los críticos, que también consideran a *La loca de la casa* como

una novela dialogada.⁴⁾

Stanley Finkenthal divide las obras teatrales de Galdós en tres períodos. El primer período comprende de 1892 a 1896, el segundo, que es cuando vuelve al teatro, comprende de 1901 a 1910. El tercer período es el comprendido entre 1913 a 1918.

1. El primer período(1892~1896)

Galdós escribe ocho comedias durante este período y para esta poca, Galdós ya tenía fama de gran novelista. Las obras que pertenecen a este período son *Realidad*, *La loca de la casa*, *Gerona*, *La de San Quintín*, *Los condenados*, *Voluntad*, *Doña Perfecta*, y *La fiera*.

En estas obras, Galdós hace crítica moral de las clases media de la Restauración que había llegado a la superficialidad, decadencia y al envilecimiento, nos muestra lo nocivos que son la degradación moral y la intransigencia militar para la ciudad que está en camino a la autonomía, y nos señala que uno de los problemas principales es el clericalismo

Galdós estaba consciente de que en España había problemas sociales y veía la necesidad de elevar la conciencia de los españoles. Sus obras eran obras problemáticas porque “llevaban el simple entretenimiento teatral a propósitos ulteriores más serios.”⁵⁾ Así escribe dramas para hacer ver a los españoles los problemas existentes y los hacen participar en la sociedad. A través del problema de la verdad y del esfuerzo de la voluntad, Galdós, por medio de sus dramas, intentó despertar la conciencia de los españoles.

4) Stanley Finkenthal, *El teatro de Galdós*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1980, p. 75.

5) Finkenthal cita a H. Walley, en *The Book of the Play*, New York, sin fecha, p.346, en *El teatro de Galdós* de la editorial Fundamentos, Madrid, 1980, p. 54.

2. El Segundo Período(1901~1910)

Después de cinco años de haber estrenado *La fiera*, Galdós vuelve al teatro y estrena en enero de 1901, *Electra*, drama en cinco actos. Esta obra es muy parecida a *Doña Perfecta* en que Pantoja también decide impedir la boda de una joven cuya vida controla, usando la mentira. Galdós ataca las mentiras y la rutina que deshonran a España a los ojos del mundo civilizado.⁶⁾ Galdós aclaró también que en esta obra estaba condensada la obra de toda su vida, su amor a la verdad y su lucha contra la superstición y el fanatismo y su deseo de que España se transforme en una España nueva, civilizada apoyada en la ciencia y en la justicia. Galdós siempre deseó transformar España en una nación moderna eliminando la superstición y el fanatismo religioso pero también este estreno les proporcionó oportunidad a las fuerzas ultraconservadoras para atacarle.

Las obras que escribe en este período son, además de *Electra*, *Alma y vida*, *Mariucha*, *El abuelo*, *Bárbara*, *Amor y ciencia*, *Zaragoza*, *Pedro Minio*, y *Casandra*. Galdós pone el poder en términos del mal, combina los temas del perdón y la regeneración, pone música en la obra *Zaragoza*, nos enseña que la caridad es importante como forma de amor, y en *Casandra*, con el final en que Casandra estrangula a doña Juana que se identifica con la Iglesia, "Galdós acusa a la Iglesia y al clero de envenenar y estrangular con su poder, influencia y métodos de educación."⁷⁾

Durante el segundo período, Galdós siguió escribiendo obras problemáticas descubriendo los problemas existentes en la sociedad. El caciquismo, el clericalismo, el abuso del poder de los personales responsables, eran los

6) Ibid., p.112.

7) Ibid., p.130.

problemas más grandes, y Galdós quiso destruir la influencia de la Iglesia enseñando al pueblo ver la realidad de su sociedad.

3. El tercer período(1913~1918)

Hay un gran cambio en el pensamiento de Galdós entre el estreno de *Cassandra*, la última obra del segundo período y *Celia en los infiernos*, la primera del tercer período. Galdós había tenido dos acontecimientos serios durante este período. En 1912, tuvo dos operaciones que casi le llevan a la ceguera, y la candidatura al Premio Nobel que había esperado, no le fue concedido.

Las obras que escribe en este período son *Celia en los infiernos*, *Alceste*, *Sor Simona*, *El tacaño Salomón*, y *Santa Juana de Castilla*. *Santa Juana de Castilla*, tragicomedia en tres actos y estrenada el 8 de mayo de 1918, fue la última obra de Galdós.

En *Celia de los infiernos*, Galdós sugiere la redistribución de la riqueza en nombre de la justicia social,⁸⁾ y en otras obras nos muestra la significación del sacrificio, y vuelve a mostrar la caridad y el ahorro como remedio para el problema de la pobreza.

En este período, el tema de la caridad es lo que a Galdós siempre le había interesado y con la descomposición y la pérdida de esperanza de reconciliación nacional hace que Galdós abandone toda lucha y repita el tema de siempre.

Después de haber visto las obras teatrales de Galdós de los tres períodos, podemos ver que Galdós se preocupa constantemente sobre los problemas

8) *Ibid.*, p.165.

sociales existentes en España y que quería despertar la conciencia de los españoles. Ataca la mentira, el caciquismo, el clericalismo, la superstición y el fanatismo y intenta llevar al pueblo español hacia una España moderna basada en la ciencia y en la justicia. Galdós trata de hacer ver que la manera de resolver la cuestión social es modernizar España sin violencia, así busca la solución por medio de la reconciliación. Frente a los de la clase privilegiada que definían el bien a su manera, y que consideraban a los diferentes como representantes del mal, les hizo ver su manera de ver el bien y el mal, describió la sociedad en que vivía y dió una filosofía de la vida.

De todas las obras teatrales de Galdós, sólo dos obras pertenecen de modo pleno al tema de regeneración. *La loca de la casa* y *Voluntad*,⁹⁾ por eso he elegido la primera obra escrita directamente para la escena para tratar de ver los problemas existentes en esa sociedad y el camino que nos ofrece Galdós para llegar a una sociedad mejor, o sea para regenerar.

III. LA LOCA DE LA CASA

Como hemos dicho, *La loca de la casa*, junto con *Voluntad*, son las dos obras que de modo pleno, pertenecen al tema de la regeneración social. Según Valbuena Prat, es precisamente *La loca de la casa* la obra, como verdadero teatro — drama y escena a la vez —, el logro más alto de Galdós en este género.¹⁰⁾ En esta obra luchan las fuerzas opuestas del espíritu cristiano, representado por Victoria y el materialismo, representado por José María

9) Carmen Menéndez Onrubia, *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1983, p. 166.

10) Angel Valbuena Prat, *Historia del teatro español*, Ed. Noguer, Barcelona, 1956, p. 560.

Cruz, Pepet. Veamos el argumento antes de comenzar a hablar sobre esta obra.

Don Juan de Moncada, un gran señor, es fabricante de Cataluña que se encuentra en bancarrota. Es el padre de Victoria y de Gabriela. Victoria tiene a un abogado, Daniel, y Gabriela tiene a un médico, Jaime como novio. Le ha muerto su esposa primero, y luego el hijo mayor Rafael, dejando seis hijos al amparo de su abuelo. Con la muerte de la esposa, quien era una señora muy noble, comienza la decadencia en esta familia. Su hija Victoria, la predilecta entra en el convento por su vocación religiosa y se separa de Daniel. En cambio José María Cruz, hijo de un carretero de Santa Madrona, que de niño desempeñó los más bajos servicios, se va a América de donde reúne una fortuna y regresa a Santa Madrona con el sueño de casarse con Gabriela. El es ateo, fuerte, violento y sólo piensa que el dinero es lo más importante en la vida. Para salvar a su padre, Victoria, una mujer espiritual muy compasiva, renuncia al claustro y se casa con Pepet, un hombre extremadamente materialista.

Pepet y Victoria se enamoran a su manera, y Victoria consigue domarle poco a poco. Pepet, aunque es grosero y bruto, es leal a su palabra y es muy trabajador. Los dos, Pepet y Victoria se separan después de una discusión porque los dos son muy fuertes y no ceden en su opinión. Pero por medio de su futura maternidad, ellos aprenden a vivir juntos y alcanzar sus propósitos por medio de la cooperación y la conciliación.

Carmen Menéndez Onrubia define el tema de esta obra así : la decadencia económica y moral de la clase media sólo es posible regenerarla mediante su fusionismo social con el pueblo, pero para que esto ocurra es necesario que alguien de espíritu liberal y aristocrático se sacrifique, baje hasta el materialismo y la violencia de ese pueblo inculto y lo regenere a su vez.¹¹⁾ Este papel

11) Carmen Menéndez Onrubia, Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós, Consejo

de regeneradora es lo que hace Victoria y es ella la llamada "la loca de la casa" por ser tan diferente a los otros de su clase media.

Galdós intenta dar una visión conciliadora frente a la visión irreconciliadora que tenía en las obras anteriores, pero no renunció ni a su liberalismo ni al positivismo. Galdós seguía creyendo que primero viene lo moral y humano, luego lo económico y lo social y creía que "la verdadera liberación de las necesidades materiales se logra principalmente por el espíritu y de que el progreso material no mejora en nada la suerte del hombre en la tierra si no va acompañado del progreso moral."¹²⁾

En la mayoría de las obras, Galdós nos presenta los problemas existentes en España y trata de enseñarnos el camino de solución. En esta obra, Victoria y Pepet representan los problemas sociales, económicos, morales y religiosos que dividían a la España y por medio de los personajes, aprendemos que la solución está en la cooperación y conciliación. En este trabajo analizaré los problemas mencionados, basando en lo que ha dicho Angel del Río. Luego comentaré sobre cómo Galdós nos lleva a la comprensión para ofrecernos una vida mejor, ya que como ha dicho Finkenthal, "Galdós estaba preocupado por ofrecer una posible solución : no se contentaba con describir simplemente el problema." Los problemas que podemos encontrar en esta obra son los siguientes.

1. El problema social

En esta obra hay una gran diferencia entre las dos clases sociales. Victoria y los demás señores representan la aristocracia y Pepet representa el pueblo.

superior de investigaciones científicas, Madrid, 1983, p. 196.

12) Angel del Río, Estudios galdosianos, Ed. librería general, Zaragoza, 1953, pp. 45~46.

Finkenthal nos aclara que el contraste que se establece es igual al de las dos Españas : una cansada, estropeada, superficial y mirando hacia atrás, la otra es energética, espontánea, visceral, y mira hacia el futuro.¹³⁾

En esta obra, el conflicto de clase es evidente. La familia Moncada, los marqueses de Malavella son de la aristocracia decadente de cultura y espíritu que representa el pasado, mientras que Pepet, plebeyo enriquecido, es el pueblo que es la fuerza vital y que representa el presente.

Galdós quiere demostrar que la aristocracia está en peligro de desaparecer ante el empuje de las nuevas clases del pueblo ascendente y ve la solución en la regeneración de las clases superiores por su trabajo o la fundición con el pueblo. Podemos ver esto en que la familia Moncada está decayendo a grandes pasos por culpa de su falta de voluntad y energía, en cambio Pepet, que cree que la caridad es lo que debilita la humanidad, ha reunido su fortuna en América, trabajando duro y con coraje. Este contraste es la situación de España de esa época. La clase alta, cansada, estropeada y superficial que siempre mira hacia el pasado, y la otra clase, el pueblo es energético, visceral y espontáneo y mira hacia el futuro. Para que pueda haber una regeneración, la clase superior tendrá que ponerse a trabajar y a fundirse con el pueblo.

Veamos lo que dice Pepet, o sea Cruz, acerca de esta fundición de clases sociales.

Cruz.-Y yo, hombre rudo, endurecido en las luchas con la Naturaleza : yo, que fui y quiero seguir siendo pueblo, deseo que el pueblo se confunda con el señorío, porque así se hacen las revoluciones ... sin revolución ...; quiero decir...

Acto II, escena XII

13) S. Finkenthal, op. cit., p.79.

2. El problema económico

Lo que quiere demostrar Galdós sobre el problema económico es que la existencia de pobres y ricos no es producto de injusticia, sino de listos y tontos y de perezosos y diligentes¹⁴⁾, y que su valor está en la función que desempeña. Pepet no ignora que hay diferencia de clases sociales pero a él no le interesa ya que él ha luchado para conseguir la posición económica, para poder juntarse con los de alta clase social. Pepet se hizo rico por su esfuerzo y se porta con sus obreros como lo habían hecho sus antiguos señores. El cree que los que quieren ser ricos tienen que trabajar y una vez que posee lo suficiente para poder asimilar a los señores, ellos también tienen derecho a fundirse con los señores y llegar a una clase social similar. Según Pepet, el dinero es bueno porque es el símbolo del poder en la naturaleza. Para Victoria, el dinero es bueno sólo cuando es usado con buena intención para la humanidad pero es malo cuando sirve para la explotación, como instrumento del poder. La misión de Cruz es ganar dinero y la de Victoria es de hacer el bien, la de emplearlo en beneficio de los demás.

Veamos los ideales de los dos personajes principales acerca del dinero.

Cruz.-Yo no distingo nada, y aseguro que el dinero es bueno. Tengo bastante sinceridad para declarar que me gusta, que deseo poseerlo y que no me dejo quitar a dos tirones el que he sabido hacer mío con mis brazos forzudos, con mi voluntad poderosa, con mi corta inteligencia.

Acto I, escena VII

14) F. García Pavón, *Teatro social en España*, Taurus Ediciones, Madrid, 1962, p. 34.

Victoria.-Arrastóme hacia ti una vaga aspiración religiosa, y, además de religiosa... (Buscando la palabra.)

Cruz.-Qué?

Victoria.- (Encontrando la palabra.) Socialista..., como tú dices..., la idea de apoderarme de ti, invadiendo cautelosamente tu confianza, para repartir tus riquezas, dando lo que te sobra a los que nada tienen..., para ordenar las cosas mejor de lo que están, nivelando, sabes?, nivelando...

Cruz.- (Con violencia.) Cállate, no me provoques... Si eso fuera verdad, tendría que exterminarte...

Acto III, escena XI

Para Cruz, el amor también se basa en la economía. Sugiere que las relaciones deberían ser por acuerdo más que por sentimentalismo.

Cruz.-El verdadero amor, el sólido y durable, nace del trato. Llo demás de invención de los poetas, de los micos y demás gente holgazana.

Acto II

El matrimonio es una transacción para Cruz y vemos que hay una repetida utilización de las transacciones financieras en la tensión psicológica que existe entre los dos. El dinero es una realidad social que causa terribles tensiones personales y es interesante ver como Victoria, la romántica e idealista, se hace uso del dinero para volverse con Cruz. Ella volvería a él con la condición de que él se encargara del coste de un nuevo hospital. El pueblo necesitaba de esta caridad. Lo material no tiene gran significación si no va junto el amor. Con esto Galdós nos enseña la significación de la caridad que lo considera como la mejor manera de hacer uso del dinero.

3. El problema del bien y del mal

La loca de la casa, es una obra que trata la realidad social del bien y del mal.¹⁵⁾ En esta obra lo social y lo económico están indisolublemente fundidos con problemas de índole espiritual. El bien y el mal son valores relativos para Galdós.

Si para Victoria el mal es Cruz, para éste el mal será la compasión y el ideal de Victoria.¹⁶⁾ Pepet es considerado malo porque no tiene compasión hacia los pobres y piensa que la caridad no hace otra cosa que debilitar la raza humana. Victoria es considerada buena porque como guiada por religión decide casarse con Pepet para salvar a su familia y para repartir sus riquezas a los necesitados.

El hecho de que el matrimonio entre estos dos representantes del bien y del mal sea posible y que Victoria pueda utilizar las mismas armas de Cruz, el poder y el dinero, en solucionar problemas, muestra la relatividad de las posturas éticas. Cruz no es condenado porque no actúa en contra de la visión moral universal de lo que es bueno y malo o sea que no es un avariento tacaño que hace daño a otros. El es solamente un hombre trabajador y materialista que piensa que cada uno debe luchar para conseguir lo que quiere. Además podemos ver sus buenas intenciones porque sus palabras revelan que quiere evolución pero sin revolución.

El primer enfrentamiento entre Pepet y Victoria fue porque ella había dado dinero a la Marquesa viuda de Malavella porque tenía que hacer frente a unos pagos hipotecarios. En esta discusión Pepet le pregunta a Victoria qué

15) Stanley Finkenthal, op. cit., p.76.

16) Douglass M. Rogers, Benito Pérez Galdós, *El escritor y la crítica*, Ed. Taurus, Madrid, 1979, pp.334-335.

le había hecho decidirse a casar con él. Su respuesta es que ella quería redistribuir la riqueza de Pepet para los necesitados.

Si la caridad es lo que quiere Victoria para los pobres, la transferencia del poder a aquellos que lo han merecido por medio del trabajo es lo que quiere Pepet. Esta diferencia de ideales es lo que conduce a la separación de esta pareja. Aunque esta pareja se reconcilian al saber Pepet que va a ser padre, y decide construir un hospital para los pobres, Pepet no lo hace ni por compasión ni por caridad. A él tan solo le interesa su nombre unido a los Moncada y este hijo suyo es el que cumplirá este papel.

Ya hemos dicho varias veces que Pepet no tiene compasión hacia los pobres y débiles y que es egoísta, pero estas cualidades negativas se convierten en positivas al combinarse con el amor y la compasión de Victoria. La cualidad más importante de Victoria es la inmensa fe en sí misma y en su capacidad. Victoria tiene el poder de voluntad tan fuerte como Pepet.

El triunfo de Victoria tampoco es absoluto y diría que es un triunfo social ya que el pueblo necesitaba del hospital, o sea la caridad de los que poseen dinero. Esto demuestra que el materialismo y la espiritualidad son dos cosas que deben reconciliarse en la sociedad.

Victoria—(Con arranque.) Lo confieso, sí. Eres el mal, y si el mal no existiera, los buenos no sabríamos qué hacer... ni podríamos vivir.

Acto IV, escena XVIII

El matrimonio triunfa porque cada cónyuge ejerce un efecto beneficioso en el otro. El bien y el mal son formas de la vida, y de la batalla entre estos dos conceptos procede el equilibrio sobre el que se asienta la vida, el progreso, la historia.

4. La regeneración

Para hacer el bien y desechar el mal, una de las soluciones es la religión, la otra es la razón, el sentimiento, y por último, la reconciliación. Para la regeneración se necesitaba una persona de carácter fuerte y liberal, con valores aristocráticos, y con la fuerza moral, y es Victoria la que destruye el materialismo, su violencia y la incultura del pueblo para incorporarle a la vida de las clases medias redimiendo la decadencia económica y la degradación moral. Así ésta consigue regenerar al pueblo español, por medio de la religión, la razón, el sentimiento, y la reconciliación.

El misticismo sólo se justifica cuando es puesto al servicio de la humanidad. Victoria que representa lo espiritual, ve que la vía purgativa no sólo existe en el claustro sino que existe también en el combate contra el mal. El mal es Pepet para Victoria y a ella le atrae Pepet porque es árida y trabajosa y desea luchar contra el mal. A través de la religión Victoria se purifica y decide lanzarse para la regeneración de Pepet.

Veamos la conversación de Victoria con Sor María, pensando en abandonar el convento para casarse con Pepet.

Sor María. -Te parece demasiado estrecha y trabajosa nuestra vida?

Victoria. -No lo bastante. Aún puede haber otra más trabajosa, más ruda, más difícil, aunque exteriormente no lo parezca ...” Yo quiero ser mártir, pero mártir de verdad.”

Acto II, escena X

Galdós tiene una idea distinta que los otros grandes autores europeos de su tiempo con respecto a las mujeres. La mujer de Galdós es generalmente un

ser vital y espiritualmente más equilibrado y sereno que el hombre, más consciente en sus propósitos. Victoria, la mujer, "la loca de la casa" representa el sentimiento y la imaginación, y Pepet, la razón. Aquí también ni la razón ni el sentimiento pueden existir por sí solos. La razón armonizado con el sentimiento tiene mucho más valor que cada uno por sí solos. Podemos ver que muchos personajes son desequilibrados que consideran solamente una de las facultades humanas despreciando otros. Veamos lo que dice Angel del Río sobre esto. "La razón es el instrumento fundamental para el conocimiento de la realidad, pero el sentimiento y la imaginación son las facultades poéticas y, por tanto, las facultades eminentemente creadoras en las que se revela la esencia del ser humano."¹⁷⁾

Hubo muchos críticos que no podían entender como un personaje podía desarrollar como resultado de su interacción con la sociedad. Los críticos no podían aceptar que Victoria pudiera ir domando a Cruz, y tampoco entendían el mensaje de Galdós que quería transmitir que "era necesario buscar un punto medio para la mutua interpenetración de los opuestos."¹⁸⁾ Pero a través de Victoria y Pepet, Galdós nos ha demostrado que con la fusión de la razón, y el sentimiento, es posible llegar a una reconciliación.

Cruz, o sea Pepet es un hombre egoísta que no tiene compasión hacia los débiles pero su egoísmo y su energía se convierte en cualidades positivas cuando se combinan con la compasión y el amor de Victoria. Pepet atempera el egoísmo por las cualidades espirituales de Victoria y obtiene la reconciliación. Si Pepet y Victoria no se hubieran reconciliado, la productividad de Pepet no hubieran tenido sentido ya que los antagonismos surgidos entre las clases se hubieran intensificados y hubieran llevado a una confrontación vio-

17) Angel del Río, op. cit., p.67.

18) Ibid., p.206.

lenta y eso no sería ninguna solución para los problemas existentes. La reconciliación de Victoria y Pepet significa la fusión de la aristocracia con el pueblo para la ayuda mutua.

IV. CONCLUSION

Los temas de las obras teatrales de Galdós pueden ser agrupados en dos grupos. Uno sería la corrupción y el fanatismo y otro sería la renovación, la redención y la regeneración. Los dos primeros temas son muy frecuentes en las obras de Galdós que con el tema de renovación, redención o regeneración nos hace ver los problemas existentes en la sociedad Española de su tiempo y nos enseña el camino para solucionar esos problemas. La obra sería de renovación cuando la regeneración social es efectuado a través de las pequeñas clases medias que se han liberado de la corrupción y el fanatismo. De redención sería si se trata de que la corrupción y el fanatismo puede ser destruido solamente a través de la muerte de alguien, sea culpable o inocente. La de regeneración sería cuando hay una renovación pero el protagonista tiene que estar limpio de todo lo malo.

La loca de la casa es la primera obra teatral que Galdós escribió directamente para la escena. Esta y *Voluntad* son las dos únicas obras consideradas como de regeneración. La protagonista Victoria, la hija predilecta del señor Moncada, se retira al convento por una llamada religiosa. Pero al ver que su matrimonio con José María Cruz, Pepet, hijo de un carretero de Santa Madrona que ha vuelto de América con fortuna, puede salvar a su familia de la bancarrota, deja el claustro convencida de que puede hacer el bien no sólo en el convento sino también en la sociedad. Así Victoria se casa con Pepet

con la intención de transformarle y usar su dinero para el bien. A medida que van viviendo juntos, se enamoran y Victoria consigue domarle poco a poco pero por una discusión llegan a separarse. Después de la separación Victoria se entera de que va a tener un hijo y decide reconciliar con Pepet, con la condición de que él ofrezca su fortuna para construir un hospital para el pueblo.

Por medio de esta obra Galdós nos muestra que aunque puede existir problemas en una sociedad, como de clases sociales, de economía, y del bien y del mal, todo puede ser resuelto si hay alguien de carácter fuerte y liberal, con valores aristocráticos y con la fuerza moral que pueda destruir el materialismo y la violencia y la incultura del pueblo. Pepet era un hombre materialista que no tenía compasión hacia los pobres pero al vivir con Victoria, la romántica e idealista, Pepet se deja llevar por Victoria hacia la caridad. Victoria consigue un cambio en Pepet, y se reconcilian, y esta reconciliación significa la regeneración de la sociedad española ya que se funde la aristocracia con el pueblo en ayuda mutua.

BIBLIOGRAFIA

- Casalduero, Joaquín, *Vida y obra de Galdós (1843~1920)*, Tercera edición ampliada, Ed. Gredos, Md. 1970.
- Del Río, Angel, *Estudios Galdosianos*, Ed. Librería General, Zaragoza, 1953.
- Finkenthal, Stanley, *El teatro de Galdós*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1980.
- García López, José, *Historia de la literatura española*, Sexta reedición, Ed. Vicens-Vives, Barcelona, 1984.
- García Pavón, F., *Teatro social en España*, Taurus Ediciones, Madrid, 1962
- Menéndez Onrubia, Carmen, *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1983.
- Pérez Galdós, Benito, *Obras completas*, Tomo VI, Introducción por Federico Carlos Sainz de Robles, Ed. Aguilar, Madrid, 1961.
- Rogers, Douglass, M., *Benito Pérez Galdós*, Segunda edición, Ed. Taurus, Madrid, 1979.
- Rubio Jiménez, Jesús, *El teatro en el siglo XIX*, Ed. Playor, Madrid, 1983.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
- Velázquez Cueto, Gerardo, *Galdós y Clarín*, Ed. Cincel, Madrid, 1989.